

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ



Η Γεωργία(Τζίνα) Καλογήρου σπούδασε Παιδαγωγικά (πτυχίο ΠΤΔΕ/ΕΚΠΑ,1988) και Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου και εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα: «Ζητήματα Ερμηνείας και Διδακτικής στο Έργο του Γιάννη Ρίτσου (Η περίπτωση του *Εικονοστασίου Ανωνύμων Αγίων*)»(1994). Είναι μέλος ΔΕΠ του ΠΤΔΕ/ΕΚΠΑ από το 1996, και από το 2013 **Καθηγήτρια στον Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου**

Αθηνών, στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Λογοτεχνία και η Διδακτική της». Διευθύνει το Διατμηματικό ΠΜΣ «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση»(ΠΤΔΕ/ΕΚΠΑ-ΤΝ/ΠΑΜ). Υπήρξε Αναπληρώτρια Πρόεδρος του ΠΤΔΕ (2019-20). Είναι (2021-22) διευθύντρια του Τομέα Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΠΤΔΕ.

Ως temporary Senior Research Visiting Fellow συνεργάστηκε με το King's College London(2008-2010). Δίδαξε, επίσης, σειρά μαθημάτων στη Φιλοσοφική Σχολή του Ελεύθερου Πανεπιστημίου των Βρυξελλών στο Βέλγιο . Έχει, επίσης, διδάξει επί σειράν πολλών ετών στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, καθώς και στα ΠΕΚ, σε διεθνή summer schools, σε πολυάριθμα επιμορφωτικά σεμινάρια για εκπαιδευτικούς στην Ελλάδα και την Κύπρο, στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου κ.ά., έχει σχεδιάσει και εκπονήσει εκπαιδευτικά προγράμματα για το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη κ.ά. Έχει σχεδιάσει και οργανώσει δύο ολοκληρωμένα προγράμματα επιμόρφωσης(«Η Δημιουργική Γραφή στην Εκπαίδευση»,2016,«Ρητορική και ΤΠΕ στην Εκπαίδευση»,2018) για εκπαιδευτικούς λειτουργούς της Κύπρου στο πλαίσιο του Erasmus+ (Key Action 1). Από το 2015 είναι μέλος ΣΕΠ στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, όπου δίδαξε/ διδάσκει τα μαθήματα: «Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή», «Πεζός και Ποιητικός Λόγος».

Ακόμη, έχει διδάξει στα μεταπτυχιακά προγράμματα άλλων πανεπιστημίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Bergen University College-Νορβηγία, Università degli Studi di Palermo- Ιταλία, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, κ.ά.) και έχει δώσει σεμιναριακές διαλέξεις στα Πανεπιστήμια της Οξφόρδης και του Cambridge- Ηνωμένο Βασίλειο. Είναι departmental coordinator 12 προγραμμάτων Erasmus+(διμερείς συμφωνίες κινητικότητας/ ανταλλαγής φοιτητών και ακαδημαϊκού προσωπικού) σε συνεργασία με διάφορα πανεπιστήμια (ως επί το πλείστον ομοταγή Παιδαγωγικά Τμήματα και Σχολές) της Ευρώπης(Βέλγιο, Τσεχία, Πορτογαλία, Ισπανία, Πολωνία, Φινλανδία, Κύπρος, Τουρκία, Νορβηγία) και υπεύθυνη για το Τμήμα της για το Erasmus+Swiss mobility Programme και το CIVIS-Πανεπιστήμιο Πολιτών της Ευρώπης.

Έχει διοργανώσει πολλά επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες και υπήρξε μέλος της επιστημονικής επιτροπής σε πολλά επιστημονικά συνέδρια που διοργανώθηκαν στην Ελλάδα και σε πανεπιστήμια του εξωτερικού (Πολωνία, Κροατία, Πορτογαλία, Ισπανία, Γερμανία κ.ά.)

Έχει συμμετάσχει με εισήγηση (και ως προσκεκλημένη key-note speaker) σε πολυάριθμα επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μελέτες της (πάνω από 160 στον αριθμό) στην ελληνική, αγγλική ,γαλλική και ιταλική γλώσσα έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους,

επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εκδώσει αυτοτελείς τόμους/μονογραφίες και έχει επιμεληθεί την έκδοση ακαδημαϊκών βιβλίων και συλλογικών τόμων. Σε συνεργασία με τη Δ. Ν.Μπεχλικούδη έχει μεταφράσει και επιμεληθεί το βιβλίο των Μ. Benton-G. Fox, *Διδακτική της Λογοτεχνίας. Από Εννέα έως Δεκατεσσάρων Ετών*(υπό έκδοση) και έχει επιμεληθεί την ελληνική έκδοση του κλασικού βιβλίου της L.M. Rosenblatt *Ο Αναγνώστης, το Κείμενο, το Ποίημα* (Gutenberg-υπό εκδ.).

Είναι μόνιμο μέλος της διεθνούς επιστημονικής επιτροπής του ετήσιου Διεθνούς Συνεδρίου THE CHILD AND THE BOOK του οποίου τη διοργάνωση έφερε στην Αθήνα(ΠΤΔΕ/ΕΚΠΑ) το 2014, μέλος της επιστημονικής επιτροπής του ετήσιου Διεθνούς Σεμιναρίου *Reading - Experiences - Emotions. Books for Children and Young Adults - Theory and Practice of Reception* (2017-σήμερα), του International Democracy Camp για φοιτητές από όλο τον κόσμο, και επίσημο μέλος της Διεθνούς Οργάνωσης TALIS ASSOCIATION (για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας και της γλώσσας και την καλλιέργεια της διαπολιτισμικής οπτικής και αλληλεγγύης) σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο της Valencia στην Ισπανία, το Queen Mary/UCL και άλλα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Επίσης, του Διεθνούς Ερευνητικού Δικτύου «Memory, Identity, Integration to Identify Analysis Models In Media Communication (MEMITA)» που αποτελείται από δεκαέξι πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Υπήρξε μέλος της συντακτικής ομάδας του *Ανθολογίου Λογοτεχνικών Κειμένων* για τις Ε΄ και ΣΤ΄ τάξεις του Δημοτικού Σχολείου, *Με λογισμό και μ' όνειρο* (ΟΕΔΒ) και επόπτρια του νέου *Προγράμματος Σπουδών για τη Λογοτεχνία στο Γυμνάσιο*(2021). Είναι επόπτρια των νέων Προγραμμάτων Σπουδών για τη Λογοτεχνία στο Γυμνάσιο (ΦΕΚ 2022).

Από το 2013 μέχρι το 2018 υπήρξε μέλος της Επιτροπής Λογοτεχνικών Βραβείων(Παιδικά βιβλία) του ηλεκτρονικού περιοδικού *Ο Αναγνώστης*(πρώην Διαβάζω).Είναι μέλος της Επιτροπής Λογοτεχνικών Βραβείων Ποίησης Jean Moréas (Γραφείο Ποίησης, Πάτρα) και μέλος της συντακτικής επιτροπής του ηλεκτρονικού λογοτεχνικού περιοδικού culturebook.gr., ενώ έχει υπάρξει επίσης μέλος της Επιτροπής Λογοτεχνικών Βραβείων του φιλολογικού συλλόγου «Παρνασσός», καθώς και μέλος της Επιτροπής πανελλήνιων λογοτεχνικών διαγωνισμών για παιδιά και σχολεία (Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, Ιδρύματος Γιάννη Κουτσοχέρα, Public). Συμμετέχει επίσης ως μέλος κριτικών επιτροπών σε Διαγωνισμούς Ρητορικής Τέχνης που διοργανώνονται από δημόσια και ιδιωτικά σχολεία.

Έχει δώσει ομιλίες και διαλέξεις για ποικίλα θέματα της ειδικότητας της μετά από πρόσκληση διαφόρων φορέων και οργανισμών (ΕΣΗΕΑ, Μέγαρο Μουσικής, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Στοά του Βιβλίου, Λύκειο Ελληνίδων, Ιερά Πόλις Μεσολογγίου, λογοτεχνικό περιοδικό «Ο αναγνώστης», Πανελλήνια Ένωση για την Προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση κ.ά.) και έχει παρουσιάσει συγγραφείς και βιβλία σε εκδηλώσεις εκδοτικών οίκων και φορέων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Έχει επιμεληθεί το σενάριο για δύο εκπομπές της σειράς «Εποχές και Συγγραφείς» που προβλήθηκαν από την κρατική τηλεόραση.

Είναι co-editor (μαζί με τον Dr Xavier Mínguez López ,Καθηγητή Λογοτεχνικής Εκπαίδευσης στο Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura Universitat de València) του international academic *Journal of Literary Education* και μέλος της επιστημονικής επιτροπής της εκδοτικής σειράς «Laboratorio Children's Books» του εκδοτικού οίκου Anicia Edizioni – Rome ,καθώς και της σειράς «Niata» του Università degli Studi di Palermo. Επίσης, μέλος του ερευνητικής ομάδας «Τρισκελής.

Collana mediterranea di storia, letteratura e varia umanistica», η οποία ασχολείται με την ιστορία, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό στον χώρο της Μεσογείου με έμφαση στις πολιτισμικές σχέσεις Ελλάδας και Σικελίας. Επίσης, είναι reviewer των περιοδικών *International Journal: Pedagogical Studies. Social, educational and arts issues*(ISSN 2083-179X e-ISSN 2449-8) και *Εκπαίδευση & Θέατρο* στο οποίο είναι επίσης μέλος της συντακτικής επιτροπής.

Ενδεικτική Διεθνής Αρθρογραφία :

Kalogirou, Tzina (2018). “Hamlet, Ophelia and Teenage Rage: Michael Lesslie's Prince of Denmark”, in Janice Bland(ed.). *Using Literature in English Language Education. Challenging Reading for 8-18-year olds*, London and New York: Bloomsbury Academic, 225-240.

(σε συνεργασία με τον καθηγητή Κωνσταντίνο Δ. Μαλαφάντη), “Negotiating Miranda’s vision in the classroom: Critical Encounters with Literature, From Archetypal Symbolism to Dystopian Fantasy”, in: *Thinking through Children’s Literature in the Classroom*, ed. Agustin Reyes-Torres et al. (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars’ Publishing, 2014), 129-147.

Tzina Kalogirou, «Fracturing Utopia/Dislocating Dystopia: A close Reading of *Rules of Summer* by Shaun Tan», in: *Fractures and Disruptions in Children’s Literature*, ed. by Ana- Margarida Ramos, Sandie Murão and Maria Teresa Cortez, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, 169-183.

Ένα από τα πιο πρόσφατα διεθνή επιστημονικά δημοσιεύματά της είναι το άρθρο: «Playful Encounters in the Garden of Poetry: Children’s Poetry and Play» για το διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Filoteknos*, vol.9/2019, 82-104.